



COLUMN 30 september 2023 - Amare

Geen stamtafel, dus nog een keer een speelse invulling. En dat betekent zelf invulling geven aan het onderwerp van de column. En jongens, de keuze is reuze.

In vogelvlucht: het overlijden van een prominente woonwagenbewoner, de mishandeling en gijzeling van acteur Bas Muijs, het overlijden van onze gewaardeerde Frans de Leef. Of dan toch maar over de ondermijningsaanpak Weimarstraat, wijkberaad Bezuidenhout naar de Raad van State, bestaanszekerheid of allerlei Kamerleden die nu al beloven echt niet terug te komen. En dan uiteindelijk.....Na maanden chaos en onderhandelingen, komt er een nieuw centrumlinks College. Spek naar de bek, denkt u. Nou, vergeet het maar. Ik ga het er niet over hebben. Of nou ja, heel misschien zijdelings.

Ik ga vanmiddag aandacht besteden aan de raadsenquête. U weet wel, die openbare verhoren over Amare. Voor bij wie het is weggezaakt, Amare is het cultuurpaleis. Die verzameling cultuurinstellingen in dat te dure gebouw. Dat gebouw waarover zulke domme besluiten zijn genomen, dat er geen geld meer is om er iets in te organiseren. Ik heb het iemand horen omschrijven als een Lamborghini die zonder benzine staat.

Er is hard gewerkt, om door kilometers papier te vreten, verhoren af te nemen om tot waarheidsbevinding te komen. Een rapport van achthonderd pagina's met tweehonderdtweëntwintig voetnoten. Waarin leugens om bestwil, echte leugens, wensdenken, vele betrokken wethouders. Te veel om op te noemen. Wat er mist is het aanwijzen van schuldigen. Dat is aan de raad. En ik vraag me serieus af, wat we daarvan mogen verwachten. Je bent bij wijze van spreken eerder klaar met de namen te noemen van partijen die niet als bestuurder betrokken zijn geweest. In wisselende collegesamenstellingen, waren er toch écht hoofdrollen weggelegd voor D66, PvdA en VVD. Zij leverden in aanloop megalomane plannen, dito verwachtingen en de verantwoordelijk cultuur- en bouw wethouders.

Ik laat de zelfbenoemde Amare-messias Wijsmuller vandaag maar even buiten beschouwing. Als fervent tegenstander, won hij alleen al op dat punt de verkiezingen en stortte zich in een duizelingwekkend avontuur. Niet gehinderd door voorheen aanwezige kennis, verbrandde hij alle schepen achter zich en stortte de stad in een cultureel-financiële afgrond. Eerder nekte hij al toneelgroep 'De Appel'. Links populisme kreeg een gezicht.

Ik sloeg aan op het bericht dat SOS Den Haag, het Haagse verzet tegen verruïning van onze prachstad, aangifte gaat doen tegen twee wethouders. Ik kan me zo maar voorstellen dat dat niet over de BH's – bekende Hagenaars – of usual suspects van Hart voor Den Haag gaat. Als dat wel zo was, zou dat goed nieuws zijn voor het Openbaar Ministerie. Dan nu toch eindelijk een zaak wel gedegen is voorbereid.

Want vergis je niet, dertien jaar lang heeft SOS Den Haag, gelieerd aan Dooijvaar onafgebroken waarschuwingen afgegeven over onwenselijk handelen. Onjuist voorlichten

van de raad, jokken over budgetoverschrijdingen, en vrijelijk met geld schuiven tussen alle plannen die zich in een cirkel van twee kilometer rond het Spuiplein bevonden.

Het stuk geeft een veelbelovende vooruitblik op de onderzoeksvragen en wettelijke machtsmiddelen, maar komt er in het eindrapport niet op terug. Het is zoals SOS zegt "geen waarheidsbevinding over de machten en verlangens die we via Amare opgedrongen hebben gekregen". Het stuk biedt een mooi inkijkje in stukken die voorheen voor de belastingbetaler vooral verborgen zijn gehouden. Je kunt er – als je er eens lekker voor gaat zitten – mee uitkristalliseren hoe 'het ijspaleis toch gewoon doet wat men zelf wil'. Ik hoor bedroevend weinig – voorheen complotdenkers - hun bevindingen delen op socials. Gemiste kans mensen!

Het stuk vertelt over het afservieren van een alternatief plan voor behoud van de Anton Philipszaal en het unieke gebouw van Rem Koolhaas. Een package deal dat wel een deal, maar geen pakket bleek te bevatten. Het verhaalt over het feit dat de geraadpleegde stukken niet openbaar worden gemaakt, maar in tegendeel, nog langer tot 2035 geheim verklaard blijven.

Waarom geen inkijkje in de financiële kasschuifmethodes door alle voorgaande colleges? RTV West spreekt van een foutencircus. En het feit dat er nu geen geld is om meer voorstellingen te houden in Amare. Het publieke belang van Amare is verwaarloosd. In plaats daarvan wordt de noodklok geluid over het 'wegvallen van de Nieuwe Kerk' voor voorstellingen door barok- en kamerorkesten. En hoorde ik geruchten over het vervangen van Theater Dakota, in Den Haag Zuidwest.

Laat ik niet vooruit lopen op een eventueel nieuw cultureel schandaal veroorzaakt door een over ambitieuze wethouder. Maar laten we constateren dat Den Haag – met de aangifte door SOS tegen twee wethouders - mogelijk afstevent op een veroordeling van in totaal vier wethouders. Een pakje speelkaarten kost niets, ze kunnen dan in ieder geval klaverjassen