

COLUMN 13 februari 2021 - Columnist: Terry van der Heide

Cultuurpaleis Amare

Hoe zou het Spuiplein er over 35 jaar, in 2056 uitzien? Zou ik (als 100 jarige) op een bankje zitten, luisterend naar de klanken die uit Amare komen en, genietend van een kop koffie en kijkend naar de skaters, die op het ritme van de muziek hun kunsten vertonen, denken: Wat een heerlijke plek is dit toch!

Zou het dan eindelijk het bruisende en culturele hart van Den Haag zijn, zoals we dat 35 jaar geleden, in 1986 al voor ogen hadden?

Dat plein, dat ondanks alle discussies en plannenmakerij (ook nu worden er weer nieuwe debatten over het plein georganiseerd), toch maar niet De plek voor alle Hagenaars en Hagenezen wil zijn.

Datzelfde plein was tot de jaren 80 van de vorige eeuw een zeltogend braakliggend stuk grond in een achterstandswijk van Den Haag.

Ik herinner mij als de dag van gisteren, de baanbrekende plannen om juist daar een stadhuis te bouwen; de opwinding, de discussies, de felle debatten.

Het stadhuis; het werd een koningsdrama, een langdurig en soms hilarisch proces, dat leidde tot de val van twee wethouders.

Een proces, waarbij de architectenkeuze, de financiën en de gigantische overschrijdingen de inzet van een felle machtsstrijd, doorspekt met list en bedrog, bleken te zijn. Dat voor veel ophef zorgde, iedereen in de stad bemoeide zich er mee.

Letterlijk in de schaduw hiervan werd naast het stadhuis een plan gemaakt om de belangrijkste culturele instellingen van Den Haag te bundelen. het Residentie Orkest en het Nederlands Dans Theater.

Die wilden hier aanvankelijk niet eens naar toe komen, want deze gribus was toch geen plek voor cultuur. Bovendien vond het toenmalige stadsbestuur dat cultuur niet iets was om geld aan uit te geven. Voor een onwaarschijnlijk krap budget zijn er uiteindelijk toch naar ontwerp van de vooraanstaande architecten, Rem Koolhaas en Dick Van Mourik, fraaie cultuurgebouwen gekomen.

Nu anno 2021 en 35 jaar later dan toen staat het stadhuis er nog.

Het rumoer is verstomd; het gebouw heeft zijn plek veroverd en weinig Hagenaars hoor je nog over de stadhuiswestie.

Maar de gebouwen van Koolhaas en Van Mourik zijn verdwenen, gesloopt! en hebben plaatsgemaakt voor een volgend tumultueus project.

The bitterness of poor quality remains long after the sweetness of low price is forgotten.

Een citaat dat sinds toen op de muur staat van de vergaderkamer van Van Mourik architecten, de architect van de Anton Philipszaal.

Zaterdag Live, elke zaterdag live van 11.00 – 13.00 uur op onze site en Facebook

Van 18.00 – 20.00 te zien op Den Haag TV

Escampjournaal, elke zondagavond om 19.00 op Den Haag TV

(kanalen van de diverse providers te vinden op www.rtvdiscus.nl)

Studio: De Dreef 247 - Den Haag

Tel: 070 - 380 44 01 - 06 - 508 62 26 6

In goed Nederlands: de **bitterheid** van armzalige kwaliteit blijft lang nadat het **zoete** van de lage prijs is vergeten.

Amare; een mooie naam; het betekent houden van, het betekent aan zee, maar het betekent in hetzelfde Italiaans ook **bitter**. **Le cose amare; bittere zaken**.

De ontstaansgeschiedenis van Amare staat niet op zichzelf. Van oudsher zijn Haagse bouwprojecten omringd met conflicten. Met in onze tijd het meest aansprekende voorbeeld het stadhuis, maar ook de nieuwbouw van de tweede kamer (in 1990) en de renovatie nu van het hele Binnenhof, de plannen rondom het forumgebied, en de bemoeienis van Zwolsman met Scheveningen zijn daar getuigen van.

Architectuur, politiek, geld, macht, strijd, list en bedrog: ze lijken onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Het rapport van de rekenkamer over Amare onderstreept dat opnieuw. Maar leren we wel iets van de lessen uit het verleden? Gaat er nu iets veranderen? Gaan de conclusies en de aanbevelingen van de rekenkamer Iets opleveren? Meer transparantie tussen college en gemeenteraad; het zou prachtig zijn.

Maar het gaat om de stad, het gaat om ons, Haagse burgers, die op een bankje in de zon van mooie muziek en van skatebordende waaghalzen willen genieten.

Dit project kost ons, de Haagse belastingbetaler heel veel geld. Geef ons ter compensatie een tijd, een jaar, gratis toegang tot alle ruimtes en zalen. Dat is bovendien gratis publiciteit, en vervolgens gaat iedereen dan naar Amare en het spuiplein. Zo wordt het vast het gedroomde fantastische, bruisende, levendige Hart voor Hagenaars en Hagenezen.

Over 35 jaar, in 2056, zullen de ruzies en het geld vergeten zijn, maar de kwaliteit van de plek en de gebouwen niet, zij zijn er nog, zij moeten ons verbinden en zij zullen ons blijven herinneren: de stad is van ons; de stad dat zijn wij.

Zaterdag Live, elke zaterdag live van 11.00 – 13.00 uur op onze site en Facebook
Van 18.00 – 20.00 te zien op Den Haag TV
Escampjournaal, elke zondagavond om 19.00 op Den Haag TV
(kanalen van de diverse providers te vinden op www.rtvdiscus.nl)

Studio: De Dreef 247 - Den Haag
Tel: 070 - 380 44 01 - 06 - 508 62 26 6