

COLUMN – Zaterdag Live 9 december 2017 - Columnist: Peter Drijver

Toegankelijkheid Spuiforum (OCC)

Nee, we gaan het in deze Zaterdag Live uitzending van 9 december niet hebben over het Sportcentrum Zuiderpark, een gebouw dat het keurmerk heeft voor de Integrale Toegankelijkheidsstandaard ITS. Dat betekent dat het gebouw in hoge mate toegankelijk is en bruikbaar is voor mensen met een functiebeperking, zoals een rolstoel.

Wat ik vandaag kwijt wil is hoe ons college omgaat met die mensen met een functiebeperking voor dat andere grote project in de stad, het OCC of Spuiforum.

Ditmaal gaat het om de toegankelijkheid van dit enorme theater, dans en muziekcentrum voor de bezoekers, die slecht ter been zijn. Dat zijn er nogal wat in Den Haag. In het programma van eisen heeft de Raad vastgesteld *“het OCC dient toegankelijk te zijn voor iedereen, ook voor mensen met een functiebeperking”*. En de Raad eist van de winnende aannemer, dat het gebouw voldoet aan de Integrale Toegankelijkheidsstandaard (het ITS-keurmerk).

De bouw is nu in volle gang, maar het ITS-keurmerk is **niet** verleend. En het zal er ook niet komen, want het gebouw is hartstikke slecht toegankelijk. Het barst van de hoogteverschilletjes, trapjes, hefplateaus en hellingbanen. Vooral de grote Theaterzaal is voor gehandicapten zeer slecht toegankelijk.

Aannemer Cadanz beperkt zich tot de magere eisen van het bouwbesluit.nl.: voor theaterzalen eist het slechts 40 % toegankelijkheid. Maar weet u hoe aannemer Cadanz dit percentage heeft bereikt? Weet u welke kunstgrepen zijn uitgehaald om de norm te halen? Lach niet:

1. Van de **theaterzaal** noemt Cadanz het complete oppervlak van de **orkestbak** een gebied dat toegankelijk is voor rolstoelgebruikers.
2. En **het complete toneel: hoofdtoneel, achtertoneel en beide zijtonelen** noemt men toegankelijk. Handig voor balletdansers in een rolstoel.
3. Voor het publiek in rolstoelen is van de hele theaterzaal slechts één rij, in het midden, toegankelijk, plaats voor acht rolstoelen via een speciaal liftje van één vierkante meter, plus een aantal plaatsen helemaal achter in de zaal, op de achterste rij, dat is alles. Ruimte vóór in de zaal, vlak voor het podium, is voor rolstoelbezoekers totaal onbereikbaar.
4. het **balkon** van de theaterzaal is **niet** toegankelijk voor rolstoelen.

Maar we zijn er nog niet

Van de **concertzaal** is voor het bereiken van het vereiste percentage toegankelijkheid voor rolstoelen meegemeld:

5. Het complete podium waar het orkest op staat
6. Het hele tochtportaal voor de ingang van de zaal. Leuk als je daar met je rolstoel moet staan, kun je niets zien en als het goed is ook niets horen.

7. Van de **ensemblezaal** is het totale oppervlak meegerekend: er is van uitgegaan dat de tribune tegen de muur is weggeschoven. En ook het hele oppervlak van het podium voor de musici is meegerekend.
8. Behalve de drie zalen is ook **de oefenruimte voor het Residentieorkest** voor de volle 100 % meegeteld.

Al deze kunstgrepen zijn toegepast om boven het vereiste percentage van 40 te kunnen komen. Als je **eerlijk** rekent welke oppervlakte echt voor rolstoelbezoekers in het publiek toegankelijk is kom je uit op minder dan 25 %. De rest van de toegankelijkheid is alleen maar van nut voor optredende invalide artiesten zoals musici, acteurs of balletdansers. Het voldoen aan de Integrale Toegankelijkheids-standaard en het verkrijgen van het ITS-certificaat, dat u als gemeenteraad geëist hebt, is voor dit theatercomplex volkomen uitgesloten. Het kostbare OCC waar sinds het Spuiforum al zoveel over te doen is geweest voldoet in vele opzichten niet aan de eisen, die de Raad heeft vastgesteld. Het gebouw is ronduit slecht bereikbaar terwijl veel theater- en concertbezoek slecht ter been is.

En het stadhuis vindt dat wel prima, want dat heeft ermee ingestemd. Het stadhuis laat de gemeenteraad en rolstoelers barsten. Bedenk dat wanneer U over drie maanden gaat stemmen.